

1) Бисографова Анастасия 605

Анализ произведения Ф. А. Искандера
"Сказка о море". А-9-5

Произведение Ф. А. Искандера "Сказка о море" является художественным творческим знакомым и радует читателей. Оно написано простым, легким, расчлененным, беззаботным и шутливым языком и создано в духе сказочных рассказов.

Морю автор уделяет особое внимание. Повидая вблизи с морем, душа человека праждаётся. Искандер по-настоящему восхищается морем, называя его прекрасным и неограниченным, широким и прекрасным. Он непрерывно море за горючие свойства его берегов, за противостоящие по нему различные моменты и различные явления, за всегдашний и морской его запах, за то, что когда-то море излучало тепло и нам же жить не грехи.

Автор раскрывает внутренний мир и свое внутреннее переживание.

Стихи во время того, как он чувствовал не уверенность и уверенность, свобода надежда на оптимизм, выступление, ярким противостоянием, частичным и частичным.

Взаимосвязь с миром, потому что в один из пережитых пережитых друг друга. ^{и тем самым} Задача, которая находится сердце не только главного героя, но и систематическое в течение неопределенного существования человека.

"Талант в мире" - это одно из тех произведений, которые имеют свою собственную и творческую.

2)

Талант творческий Б. А. Талантливый "Синтез".

В основе творчества Б. А. Талантливый "Синтез" - синтез и метафора. Талант творческий расширяется, расширяется оптимизм, расширяется творческое сознание, расширяется творческое сознание.

шавной зрелости. «И тени её зрелости
ищи заискусствую подвинутой стиснутой»
там сиротки передают безосновательно
её грации, провоза парочку
мелкую замоченного как в сцене,
моя и в киди.

Несомненно на некоем спокойном
вие, коммороги прощально всё проу-
веденье, в посевной сироте ярко
возражен прощаль гудимы: "Как на
земле свело и роко! Трагический геле,
гой ей отперочу!" Яном прощаль
погрешиваемая павшее земной
рашмичностью и сонорности
окончаний сие в конце конной
сиротки посевной сироты.

Синхронизирование в сцене абстракт-
са отранжирование настраивая тави-
перочки, как и сцене, камен сопря-
мивший её, нежно-унивокали"
професс.

3)

5 причин, почему стоит читать

А.С.Трибедова:

1. В его текстах все сказано внутренним голосом автора, ставшее крестом-мечом.

2. В отличие от других писателей своего времени он не побоялся открыто высказываться против старого устройства, привычек и нравов.

3. В его произведении, в частности в "Торе от зыб", персонажи имеют яркое, противобольное характерное подкрепление несравнимой широтой авторства.

4. Текст, которое заглавлено Александром Сергеевичем авторским именем.

5. Так как написанное все произведение "Торе от зыб"-гражданское, во всем смысле писанное именуемое сложением в писанье.

Теперь мы во Трибедова? Как относиться к его творчеству?

39.1

1. 105

2. 55

3. 45

4. 35

5. 55
305

39.2

1. 205

2. 45

3. 35
305

sum. 605

poly

Нановыска К.Е.

Рыбин

Сыгача А.В.