

735

Красноярская

2-11-10

Анализ произведения Л.Л. Бух "Муха и мени"

Штимица, или Я будущее — по самоубийству

Обух Арина Тавриана — молодая, талантливая писательница, выпускница Художественно-промышленной академии им. Л.Л. Штимица. Ее рассказ о самой себе затрагивает и ее личные проблемы, например, проблема таланта.

У девушки с детства были способности к рисованию и она очень хотела поступить в институт Штимица. Будущий 6-летний девочкой, она смогла попасть туда по конкурсу.

Все дети пришли с нарисованными цветочками и принцессами, а Л. пришла с "Изгнанием из рая". Талант человека и то, как его воспринимают окружающие, всегда было актуальной проблемой, потому как у всех людей разное понимание красоты, искусства и самого таланта. Но то, что Арина поступила в институт значит, что ее талант оценен по достоинству.

Еще одна очень актуальная проблема — самопринятие подростка. Видно, что детям очень трудно давать такой серьезный выбор, касающийся их будущего. В диалоге с Артемом Арина говорит, что не хочет работать на текстильном заводе, ткать ковры и расписывать шторы. Ей хотелось просто рисовать. "Хотелось рисовать рисунок". Но автору нужна была профессия, приносящая доход,

потому она всё-таки соглашалась поступить на художественный факультет. Эта проблема в рассказе очень хорошо отображена нынешнее поколение где по этому вопросу: ~~детей~~ подростки поступают не туда, куда хотят, а туда, где больше шансов в дальнейшем. Но Арину всегда поддерживали ее родители, поэтому в рассказе можно было отследить историю (тут уже без кавычек) проблемы отцов и детей. Однако в произведении общение девушки с родителями проходит абсолютно нормально: они не отговаривают дочь поступить на "рабочую" специальность, не говорят ей, что ее профессия не будет приносить доход, а увеличение — пустая трата времени. Напротив, родители писательницы одобрили ее выбор и поощряли ее таланты. Сама же Арина двух предстает перед читателями талантливой, доброй девушкой, при этом довольно разносторонней, потому что, судя по рассказу, талант к писательству у нее тоже есть. Очень простой и интересный язык повествования не заставляет читателей устать или искать скрытый смысл каких-либо оборотов и средств художественной выразительности. Особенности композиции радужнают интерес, ведь каждая глава — либо отдельная история, либо объяснение какого-то уже упомянутого

события. Диалог помогает лучше понять внутреннего
среди рассказ^ю автора, как она с ним обустраивается
и объясняет некоторые моменты. Введенные Африкой
мифологические персонажи добавляются в рассказ еще больше
и ищутся и служат для сравнения. Например,
поступив на драку вместо художественного текста,
писательница, сидя за станком с собственным, сравнивает
себя со славянской богиней судьбы — Меннойгой. В этом
дана есть даже ирония: Африка не победит, а Меннойга —
судьбы людей.

✓ Прочитанный рассказ захватывает хорошим настроением,
потому что пропитан забывшими релаксацией чувств.
Да и в целом, рассказ интересный и многогранный.

Творческое задание.

Возьмем нашего alter ego решим поговорить с Соней
Маршалавой — героиней романа Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание».

Акт I (и последний)

Мой alter ego (проживаю с Соней по Петербургу): Соня,
а что такое по-твоему любовь?

Соня (случайно красная): Любовь?... Это чувство,
испытываемое к определенному человеку, ты

20
10
7
8
5

50

готова принять его таким, какой он есть, простить его
за все его проступки... Готова ради него кость на костер
идти... (смотрим под нос, слегка выговаривая)

Мое alter ego: Так это у тебя с Родионом любовь была,
получаемая?

Соня (опустив голову еще ниже): Да.

Мое alter ego: Ты простила и приняла его потому
что любила?

Соня: Да. А еще любовь — это когда ты готова помочь
своему любимому человеку даже в самой трудной,
безвыходной ситуации. Когда ты стремишься беречь
этого человека от всяких бед и ошибок.

Мое alter ego: И ты, разумеется, помогла Раскальнико-
ву, и теперь берешься за...

Соня: Конечно. Я люблю его и помогаю ему изменить-
ся, а он любит меня и поэтому готов измениться.

Мое alter ego: Но-мелу, любовь — это прекрасно.

Соня (мечтательно): Но-мелу, тоже.

Михофа Т.А. 50

Михофа Т.А. 23

50

23

73

23