

615. Берзеско Ал. 2-11-1
Анамитическое заглавие.

Целостный анализ произведения Арины Оух
"мне имени индигида и м. А. Оухице" —
по саморазвитию.

Произведение относится к такому литературно-
му роду как эпос. Жанр — рассказ. Это написано
в начале XXI века, относится к направлению ре-
ализма. В тексте упоминается "верные модели"
визуально и прекрасно звучащее, судьбы человека.

Творчество берзеско Оухица ~~и~~ автора
произведения, Оухицы Табуны. На данный мо-
мент для автора вышедший изобретением —
промышленной академии им. А. С. Удальцова, а также
в "мне" берзеско берзеско берзеско берзеско берзеско
ее клонящееся к тому, из-за чего произведение
состоит из частей, которые в которых содержится
пределами и пределами произведения.

Содержание произведения — тем. Тематика произ-
ведения на ее содержание — тем. Тематика произ-
ведения — это просто рассказ человека о своей жизни.
Также тематика произведения заключается в
качестве и в работе автора отнесении к заглавию,
т.е. в нем повествование имеет рассказывающий

о чем пойдет речь далее; 3 и 4 главы посвящены
функциям лавного глумбу; 5 глава — кумышная —
и, всего именно в этой главе этом описывается
глумбу наконец — то посвящаем в глумбу
дологую или луму имени мумушуги; 7 глава —
разведка, так как у Армы табовны все ошумо,
она ищет в глумбу ищет и с боужет или
«есть ли луму после луму?»; 8 глава посвящена
речь эшума.

Все главы связаны между собой, они отражают
этапы жизни мумушуги похоронено. Сохране-
ние вневременная и, то есть хронология. Точнее —
искусство перехода от прошлого к настоящему, от
настоящего к будущему. С начала повествования
доух «вог муму», далее луму лум и пошменю, по
лире глумбуш глумбу, она выросшем.

Речь глумбуш в глумбу очень велика, поэтому
их глумбуш много. Они посвящают повествование с
де глумбуш рассказом, глумбушом глумбуш и глумбуш-
и, луму глумбуш.

В глумбуш глумбуш мумушуги персонаже
глумбуш глумбуш и глумбуш — лумуш. Ве-
лика глумбуш глумбуш не только глумбуш, но и луму

«человеческой судьбы». Автор сравнивает её с вымышлен-
ными академич. мифами, такими образцы украи-
низации их уровень подготовки. А вот мифа объединяет
специфический элемент создания нех сданных, иници-
«человеческой судьбы». Она даёт своим членам ин-
терес и знания, которые применяются им в академич-
еском. Также из рассказа можно заметить, что
именно ~~эта~~ это первое убеждение о том, что
«жизнь» в хорошую жизнь, без разницы, некоторые ху-
дожники ~~предупредили~~ в ней по тем-матери-
альным предвещаниям в будущем своём предвещаний,
полностью предвещаний. Выходящая также осто-

слепые, присутствуют немцы, уточняем: "из
одного Тенцова - Водкина", "у мамы и папы разные
братчики, помню что они сошлись со мной,
как помню" и другие. Текст связали.

«Муха мины индивидуума, или А фигура — но ест-
ественно» — это универсальное понятие. Оно не
отдельное по себе. Поэтому для нормальных
людей нежно важна.

с их помощью стандартизировать поведение человека не только можно, но и нужно. Иначе общество будет развиваться хаотично, а не планомерно.

Творческое задание.

[illegible]

— В какое время можешь эмоционально пережить экзамена! — сказала я. — Могу пережить экзамена к ним и советовать родителям о том, что мне может пригодиться.

— Я так не считаю. Девочка уже совсем по-
мехом за счет переход бедно обрел жизнь, а
не из-за слабых руки кн.

И думаю, что мой сын проведет время хорошо и не знает мою, что ~~много~~ многому научиться.

— Станемте свои видение идеальной картины.

! — Для меня идеальная жизнь — это семья и дети
Моя жизнь — простое покое и умение наслаждаться
этой жизнью, как в детстве. В юности мне открылась
диаметрическая разница и энергия. Современная жизнь — не
моя. Жизнь слишком все не бывает той с юности.

— Я с Вами не сомневаюсь, и могу всю жизнь ~~до~~
жить в кровавом и пороковом мире. Мы же

