

Винниченко Л.В. (мн 201)

Аналитическое задание. 2-10-3

Анализ стихотворения "Художник" СЧД.

Т.М. Кружкова.

Сегодня я познакалась со стихотворением "Художник", которое было написано Т.М. Кружковой, нашим соотечественником, в две тысячи двенадцатом году.

Пусть и небольшое, всего четыре строфы, оно задевает внутренние струны и наводит отклик в моем душе, поэтому хочу поделиться с вами своими мыслями и впечатлениями от прочитанного.

Каппозиционно мы можем разделить стихотворение на две части: в первой — смена и ожидание, предвещение прозревания, а во второй — допущенное, пробуждение — его необычайность и чрезвычайную значимость подчеркивает упоминание ангела и его имени, как будто вращающую сферу / Крылом моих ресниц коснуся. Символично то, что сначала мысленный герой смотрел, но не видел, а озирался оробело, а после видел, не мысл, маза

закрыв". Я полагаю, он изменил свое вос-
приятие, взгляды на мир. В сущности, на-
верно, кажда́я из нас однажды с этим
сталкивается, однако, к сожалению,
"прозревают" не все.

Это стихотворение богато изобре-
зительно-выразительными средствами,
что говорит о профессио^{на}лизме авт^о-
ра. Григорий Михайлович использует
очень красивые метафоры: "в твое ми-
рыя зеркало" - показывает людей как от-
ражения друг друга, где в каждом мож-
но увидеть себя, "Еще я видел не предже-
мет - / Я обаяю вокруг предмета." - выра-
жает поверхностность суждений и песю-
собность заметить важное. В третьей
строфе автор вводит анафору, тем са-
мым подчеркивая эмоциональность этих
строк. Также мы можем увидеть выра-
зительные сравнения "Как будто только
я проецирую" и эпитеты "девочку басю",
"вотмощенный миф". Кроме того, думаю,
стоит отметить, данное лиричес-

кое произведение построено при помощи
четырехстороннего ямба и перекрестной
рифмовки.

На мой взгляд, главная мысль и идея
эпихотоверения заключаются в том, что
всегда нужно стремиться "увидеть" по-
нять мир вокруг нас, чтобы оказать
снять закрывающую глаза повязку. В дав-
ний пор и по сей день многие считают,
именно в познании смысла существования
человека.

20-10-7-7

4 кл.

Творческое задание.

Если бы я получила задание главного
редактора одного из издательств сделать
несколько документальных фильмов, ко-
торые бы иллюстрировали мое любимое
произведение, то, вероятнее всего, выд-
рала бы рассказ "Матерь человеческая".

Хоть и познакачилась я с ним уже
достаточно давно, эмоции и образы до
сих пор не утратили своей яркости.
Никогда произведение о войне не остав-
ляли меня равнодушной, и это не ста-

но истощены.

Первая фотопарафия стала бы и
пелнице с остатками сгоревшего дома
в серых тонах с небольшими добавления
окрытых оттенков, уязвленных и бледных.
Она призвана показать тоску, отказ
вспомогательную боль потери, показать
образ войны.

Вторая фотопарафия — одинокая ^{темная} фри-
зурка менницы, в ломотях, со-
стоявшихся вконец ногам, работа-
ющей на фоне закатного неба. Она да-
ющего глубокого увлечения к этой не-
рассуждающе продолжительной меннице, к Ма-
рии.

Третья фотопарафия — мать, при-
жимающаяся к груди новорожденного,
ее светлые волосы ^{сильно} ~~вспыхивают~~ ^{взломом}
хвост, на иду капельки пота, но лицо с
от от счастливой улыбки и нежного
взгляда, направленного на малыша, на-
ицелых виднеются дорожки слез; тем-
ный фон и темные оттенки. Это Мари-

и её второй сын. Снимок приузен от-
образить радость материнства.

И последняя твердая фотопластин-
ка с младенцем на руках, в окру-
жении детей разных возрастов, кто-то
держит её за юбку, другие ставят руки
на руки и доистинно мацуют в камеру.
Несмотря на дневную одежду, дажно
быть общее ощущение света, оно отра-
жается на лицах, отражается внешне
с весенней травой. Рядом с детьми си-
дит старший пес, на заднем плане коро-
ва, а на переднем длинный птенец. Это
мабная работа из серии, она отражает
заключительный эпизод и основную
идею произведения.

5-5-5-5

648.

Итого: 648.

Дядя, Иерусалим Е. И.,
Господь, Нескоромные И. И.