

Dr. Eugene Dell. (am. 4)

Индиметесское задание

A-10-1

Анализ рассказа В. Г. Сорокина
"Черное море с белым морем."

625

в присутствии «ангелы раскраски»
Черная помада «Белый мизан»,
нанесенная в 2005 году Д. Т. Сорони-
ном. В нем повествуется об одном из
дней жизни девочки Дани.

Даме десять лет. Она живет в деревне, в большой семье Паниных. Сестры у нее двое: бывший пап изюк дед а Люб, крепотелее и боемнотее ^{пакотнее} Боба, тикхде мать, мачамилыи отец, двое серёзных дед: умоватый, худой Тимша и обыв-исеухий, конопотый Ваня, а также трёхлетний брат Вова. Дамы-обыв-ковенный ребёнок: мнототнее, кавб-нае и боемнотелее.

Действие рассказа происходит в день
пожара собственного дома Паниных.
Здесь собралась все семья, кроме бабушки и
Вовки. Мужчины трудятся, а дача
и мать, бывшая няня, сидели под

дурком. Стали жары. Когда пришло
время соборать, бабка собралась в
теплую дубку. В процессе трапезы и
оживлённого разговора они не заме-
тили, как подоспела чёрная, слепая на
одну глаз монашка. Бабка безуспешно ^{осы}
пыталась объяснить и другим монахиням
её, но была убрана. Она напугана, но
заинтересована Дашей.

Полному, чёрному монаху-дьячку-
ворение востановились в его мундире, его
красное и ослепшее. Чёрный цвет
передает её тоскующийся, ведь невозмож-
но наверняка знать о том, что было
двуети лет назад, и что будет ещё через
столько же. Мисный шаг — жизнь каждого
человека, небывалая тоска всей истории.
Белый цвет символически свет, ^{всё}
так как ^{всё} где каждого человека его ослеп-
— самое яркое, что с нами существует.

Мать открывает Дашу за д-
мением в деревне. Там девочка вы-
тм в недоволе пораженную ей све-

[illegible]

Встанавлюсь на образе птицы в
вашем рассказе. Я считаю что птица
здесь означает символ, который отталкивает
нас на твои "светы". Рассказывает
о броской осени, предостережёт и рас-
крывает "развращение" прокладывает чрес-
подготовку к ней, но есть, как нестраш-
номера, приведёт к чёрной смерти,
~~открыт~~ детаконвившиеся баинет.

Котика напускаем добрунчу к себе.
Давно замечаю что в шкату бего значок
де канальчик ~~каналь~~ камузу - камузу /камес-
~~доброта~~ ~~поздравляю~~ значимъ с лаченгумичи
дасконъ. Делю замечено в лаченгумичи

мат, но увидевши мам красивее и разное
цветки. Намочен сравнением автор
передает образ ребенка на жезлы -
серую и захватывающую дух. Но, ^{красно}
вспомнившись туго, видит полностью
"белое и шубное...", которое "как-то
грозно отнеслось и сожмется". Дамы
вспоминают, что также вымывает
"красное брело" и курьер с отравленным
исовом. Так автор показывает
настолько охотно. Очень смелую и
требовательную красную. Дамы уходят
в шуб бр и как думается, криз
каждого из многих девочек.

Дамы возвращаются назад
с кузовком землины и раскрасочной
машине, это видела "красная горю". Девочка
разрывается, а з пропавшими, уснуть
Девочка и сейчас бились сбежать
мешку соды, как красная и будущее.

Это подтверждает мнение отравления
Дамы и мента наездника: она кричал
се с абсолютно безработными детьми

и вступают в новый этап жизни.

Также этот этап важен с творческой

точки зрения для того, чтобы

переходить к этап "серий" писателя с

белыми "паром" навсегда.

В рассказе Соронина идет игра с

важно роль, где жизнь Дании на

дня. В одной сцене с одной стороны

она окружена работой и темном:

рольме передо мной и отчая, восторг

маленький, серый, из жизни, широты. С

другой - девушка один на один

со своим миром: контрастные

серьез, передача, тайно и прох-

ладу, белым - ~~каждому~~ ^{вот} ~~под~~ ^{жизни}

красным, обдумывающий все и

трудности жизни. Но в жизни Дании

будет маленькое белое утро,

чем больше. Это символический, белый

путь, ^{красный, белый} ~~каждому~~ ^{жизни} ~~под~~ ^{жизни}

истинный, ~~материю~~.

Рассказ "Серий" ^{первом} ~~каждому~~ ^{жизни} ~~под~~ ^{жизни}

маленький" повествует о знакомстве

20-15-7-7

66

матрицы, симметричной:

10 40m 600 1000

вам с ~~мной~~ "новенькими". Ответственный
человек освещенный ^{умными} фонарь, справа
Имел аэроосветителем и передняя качалка
новой ^{новой} лампы с "шаров".

Следующий кадр - момент ухода.
У шавного серая сень жена и много
вышитых друзей. Я "арендовала"
у друга во залу, очень хорошо освещенную
с приподнятыми стенами поперечные.
Все как в квартире для кино съемки
петер-манекенов в классических кос-
тюмах, и шавной серой. Стены были
обито красной картоном. Двери
деревянные, которые и освещены
и раскрашены напольными. ~~Видео~~ ^{Видео}
выражение выматывало сущности одного
из "друзей" манекенов.

Третье изображение - запись
снимков: момент ~~рама~~ ^{рама}. Манекен
много выматывается из окна моего
то ~~моя~~ ^{моя} зовят маленького шавного
серая обеды. Светит серая сень.
Внизу много ~~моя~~ ^{моя} ~~рама~~ ^{рама} ~~дети~~

машинка швейная. Цена,
сумма за аренду на 10 лет.
5-5-8-5

238.

Итого: 628.

Дир. Ибрагимова Э. И.
Генд. Ибрагимова И. И.